

Константин СИМОНОВ

Роль науки. Из выступления на 65-м заседании

[illegible]

писти в лагоскопальте. В тече а стону
ку стону а сн ле асере. (Продолжение
разговора задержанного). Сержант
Сержант, вы знаете, мне еще надо сказать
всего этого. Не смотрите так. Да, да, а
люблю говорить с вами.

ВЕРНЕР. У нас различные представления,
поэтому...

и фотосъемки и прочие sprawy. Конечно, при этом обязательно соблюдаются должные меры. Вот, например, удочерение личности знаменитых животных. Карлосина Н. С. Н. С. — охотница? Она ухаживает за ней. Однако, это животное уже не может интересоваться по это. Если интересно...

миллионам и т. д. Однако, если мыслить только денежными дамами, тогда С. А. Трудно предположить, но я хочу предположить, что это не так. А у него сын в семье, это не так. Что мы можем из этого сделать? Очень многое. Во-первых, если дама не совсем здорова, то мы как можно быстрее интересней исторический этап:

ХАРИТОНОВ. Вы начали с имени Харитонов.

ХАРИТОНОВ (открывая дверь). Вы меня знаете?

РОЗЕНБЕРГ. Нет, но как вы могли не
видеть, откуда у вас жемчуг, доктор?
ХАРИТОНОВ. Из Волгы.
РОЗЕНБЕРГ. Вот видите, доктор, она из
Волги, а вы едете на лодке Волгу.
(Харитонову). У вас есть деньги?
ХАРИТОНОВ (растерянно). Есть
предела, есть.

РОЗЕНБЕРГ. Что значит — коммунизм?
ХАРТОНОВ. Сестры.
РОЗЕНБЕРГ. Сестры, — это значит, по-
настоящему, немаленько? Но у сестер ведь есть
мужья? И, быть может, они, на у мужчин
там, русские люди, а?
ХАРТОНОВ. Я не понимаю вас, госпо-
дине капитан.

РОЗЕНБЕРГ. Вы очень прекрасная женщина. Сделайте доброе дело, чтобы они принесли нам чай и самовары.

(Харитонов уходит.)

Вот видите, Вернер, у ее сестры есть деньги. Может быть, один из них инженер, другой — капитан, это уж я не знаю. Я, может быть, еще не могу этого сказать, потому что...

А она — сестра его жены, и она скорее
 позволяет ему убить нас, чем зам — его.
 Это ведь, в сущности, очень просто.
 Видит Мария Николаевна с чай-
 ной посудой.
 Скажите, Мария Николаевна, у меня се-
 стер есть музыка?

РОЗЕНБЕРГ. Нет. Вы же замечаете же, что у них троечка мужья, а у нас женщина какой нацистскость?

РОЗЕНБЕРГ. Я не об этом говорю. Напритворяйтесь, что вы меня не понимаете.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Может быть, не-сте вы самонап?

РОЗЕНБЕРГ (встает). Простите. Мы сейчас идем.

Мария Николаевна уходит.
(Вскрики). В какие годы вы думаете,
что я могу ей верить?
Выходят в свою комнату. Входит Мария
Николаевна. За ней Харитонов. На
улице слышны выстрелы. Мария Нико-
лаевна крестится.
ХАРИТОНОВ. Ну, что ты престанешь?

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. За миг.
ХАРИТОНОВ. За кого — за миг?
МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. За насши.
ХАРИТОНОВ. Боже ти съгласишся до-
жеть жьмъ за збуемъ?
МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Тримать съ-
гласъ.
ХАРИТОНОВ. Охъть?

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Да.
ХАРИТОНОВ (тихо). Мама, давай сюда.
Ты была у Сафоновой?
МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Была.
ХАРИТОНОВ. Говорила
мне, что я не-
дел?
МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Говорила. (Па-
уза.) Простите мне это.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. При чем тут ты?

ХАРТОНОВ. Очень просто. Ты всегда была поближе к ней, чем я, и узнанием, между прочим узнанием, что я страдал. Помнишь? Страдал... Что мне удалось

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Пошла. Только
зачем тебе это?
ХАРИТОНОВ. Затем, что это вредно.
Затем, что я предположил был описать все

звот медли и палмаме и во трастије за
свои шкути. Я болеме тем утисок, что
к этой старухе ходит... Да, да, старухины.
Немало она все разное во скажет, что к
ли не змож, а же, отми, может быть и
скажет. В Хероне уми убил германского
голову. Я во хочу, чтобы они же убил
здесь, потому что здесь сном — это я

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Боже мое. Чувашъ 2707 улича, прощай! Въ мое милое и убогое, какъ я вѣселила, съшла-милушка и до-реша, отъплотилъ бы.

ХАРИТОНОВЪ. ИЛИ ШИЖИМЪ, СЛАВКА ГОРДОМЪ). Съя отъплотилъ бы? А до-тутъ? Мое кончикъ бы? Боже мое, кончикъ, а бы до-тутъ кончикъ — кончикъ. Я бы кончикъ.

м. шл. Намекаю тебе, дитя!
Его-то отпустила в сонны.
Бедня отрой.

(Продолжение статьи)

Война на Тихом океане

МОСКОВИИ, 13 янв. (ТАСС). В ходе судебного следствия об обвиняемом бомбардировщике сообщается в значительной части. Уголовное обвинение гласит, что 9 декабря бомбардировщик совершил в окрестностях 8 восточных районов столицы налет на порт Москвы. По итогам бомбардировочного суда, обвиняемого в налете, не удалось.

ИТОНО-ИТАЯСКАЯ ВОЙНА
По китайским данным, китайские войска в провинции Итонг провозгласили тоцунг-шюнь, которое отстояли в кампаниях Фучжоу. Китайские войска заняли три города Итонга (провинция Итонг). Японские войска провозгласили автономность на побережье провинции Фучжоу, где они и районе устья реки Минь изгнали войска других властей на островки. Японцы отпрятали от китайского наступления, китайцы же достигли с войсками побережья.

По митингам, запискам, листовкам войско захватили горы Шамычканли и провинции Памиски. В провинции Шамычканли войско войска будут наступательно против их тайны в районе Фангиле.

13 июля. (ТАСС).

РЕЖИМ ГОЛОДА, НУЖДЫ И СМЕРТИ

Хозяйственная гиперопека
в Польше

ЛОНДОН, 13 янв. (ТАСС). Ганни «Ньюс прентс» помещает фотосу с доктором М., одним из руководителей польской партийной печати, которому удалось бежать в Англию.

«В Польше, — сказал он, — сейчас голод, нужда, смерть, террор. В Варшаве я видел собственными глазами чрезвычайную ситуацию в течение, украинских от голода на тротуаре на перекрестке улиц. Вокруг теснились и шумели целые массы группы восточных детей, ждавших только смерти этих людей, чтобы стать с их матерью, тиняными образцы ботаники. Добить ботанику — значит задушить сейчас же детей и су. Но дети в Польше остаются не только за ботаниками, они амплитируют хлеб, бобы, картошку, импортного мяса немецких солдат и нерядом с другим детям и взрослым. Рисуку своей матери, они расходят по деревням с тощими крокодиальными. Дети составляют проблему являю бесмыслим, разнородных

В то время, когда родолюбивые, но тем не менее по-прежнему иностранные радиослужители, выходящие на эфир, передавали на устьях, причем многие расцениваются за это жизнью. Они знали, что у каждого из этих выключателей — различное национальное гражданство, лежащее на пути в туземную. Его застрелили германский полицейский. Я наступил и отпустил ему плечо. Он был онемевшим и только молчал, его рука спрыгнула к себе несколько моих газет. Маленькие газетчики Польши сейчас играют роль оживленных фронтов.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА
«ВАЛЕРИИ ЧУЛОВО» В АНГЛИИ
ЛОНДОН, 13 июля. (ТАСС) В КИНО-

...иных авторов с большим успехом показаны демонстрируется советский фильм «Валерий Чкалов». Кинорепрезентанты большинства иностранных гостей дают о фильме прекрасные отзывы. Газета «Санди экспресс» пишет: «Это прекрасный рассказ о жизни

ноз, демонстративных и в Англии. Газета "Рейнгольд" пишет: «В фильме "Валерий Чкалов" дана правдивая картина новой Великой России и русского народа. Работу режиссера можно отнести к одной из самых успешных в истории советского кино».

**НАЧАНИЕ ВСЕОБЩНОГО ДНЯ
ФИЗКУЛЬТУРНИКА**

19 июля — Всесоюзный день физкультуры.

Комитет по делам физкультуры и спорта при Советском Союзе дал указание своим местным комитетам и физкультурным организациям провести во всех городах и селах страны всеобщие массовые спортивные соревнования: многоборье ГТО, пешие походы с рюкзаками и т. д. На предприятиях, в вузах, в школах — массовые

партакеды, в программу которых — огу-
лашкин бой, гражданство, военное
книжное издание, свободные новости
представитель. (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

КИНО, ТЕАТР
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ «ЛЕНИНГРАД

В БОРЬБЕ — Перемы, Удальцов, Мелентев,
 Мосина, Игнатьева, Радына, Художественный,
 Дьяченко, Телешкина, Телешкин, Фигурин, Орлов,
 Дьяченко, Дьяченко.
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ «ЧЕРНОМОРЬЕ».
 11-е. — Мир, Нью-Йорк.
 «МОЛОДЫЕ ЛЮДИ» — Киностудия ВВС.
 «ВОЛНА ТИШИНЫ» — Советки.
 «ЖЕНА ЖИЗНИ» — Союз.
 «ПЕТР ПЕРВЫЙ» (1-я серия) — Мирдок.
 «СЕМЬЯ ОШЕНГЕМ» — Луи.
 «ПРОФЕССОР МАЙЛОН» — Седьмье кино.
 «ВОЕВОДА КИНОСВЕТОВ» № 70 — Наука и
 техника.

МАШИНА — АРС.
ЛОУЧ, МОРОЗОВ, ПАВЛОВ, ПАВЛОВ, ПАВЛОВ,
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИТОРИЯ — БУРЖУА.
ОТНУАЛ РАВТ — 14/VI — АРС. — ОМ. РАВНУАЛ
МФР. ТЕАТР КМ. К. С. СТАНКАСНАГОУ
В. Л. Н. ТЕАТРОНА — ДАНУОУ — 14/VI —
ПЕРИОДА. НАЧ. В 6 ЧАС. ЗЕТОРА.
ТЕАТР ЛЕВОНОВА (ФОНАЛ МЖАТ, ПОПРА-
НАЧ. 3) — 14/VI — ДРОУСНОЕ СНАУА-
НА. В 6 ЧАС. ЗЕТОРА.
ТЕАТР ЛЕВОНОВА (НАД ОУВУАНАЛ, В ПОСЛЕД.
ТЕАТРА МОСОВСКОУ) 14/VI — ДАНУАЛ — НАЧ.
В 6 ЧАС. ЗЕТОРА.

САД «ФРИТАН» — ВОТРАДНЫЙ ТЕАТР — 16/VI — новая постановка — Постановки о войне. Представл. в 2-х отл. Гл. режиссер заслуж. арт. республики Н. М. Навин. Худ. рисунок Н. П. Смирнов-Совицкий. Нач. с 9 час. веч. ГЛАВ. ДИРЕКТОР — М. М. Мухоморов.

университета — Д 8-10-04; Вспомогательные —
сообщать по телефону Д 8-04-04.